

-DIARI DE MALLORCA (6/6/2005) Javier Matesanz

“Hay muchos géneros dentro de cada género. Y tal vez la comedia sea el más rico de todos en diversidad y mestizaje. Los de Cane Mondo lo saben y lo aprovechan al máximo, exprimiendo la versatilidad de unos inspiradísimos actores que, a lo largo de esta corta pero intensa representación que es *Querer y no poder*, desarrollan con notable habilidad técnicas de clown y de mimo, apelan al humor absurdo y delirante, explotan el gag visual y el histrionismo gestual con adecuada contención sin entrar nunca en la caricatura, insinúan la participación del espectador mediante la interpelación directa, pero sin abusar, lo cual se agradece, y utilizan formulas híbridas que recuerdan a Tricycle. Pero aunque todos estos factores son básicos para el funcionamiento, el buen funcionamiento de la función, lo mas importante y acertado en referencia a la eficacia cómica de la obra, que es mucha, es la capacidad de los actores (y entre ellos Enric Ases también como director) para fomentar la complicidad con el público, que reconoce buen parte de las situaciones cotidianas parodiadas por los interpretes, y que permite a la gente identificarse con los distintos personajes, con la ironía de incisiva ingenuidad de los diálogos,, con la filosofía casera de lagunas extravagantes pero lúcidas reflexiones, e incluso con mas de un planteamiento vital, que no por excéntrico es menos habitual en nuestra rutina existencial.

Un feed-back entre escenario y platea que otorga a *Querer y no poder* la condición de obra mas trascendental de lo que parece, y menos insignificante como retrato social de lo que su tono bufón sugiere en un principio. Incluso se podría ver como una crónica “realista” en clave paródica de los pequeños detalles íntimos y inconfesables que marcan el día a día y conforman aquello que Unamuno denomina “intrahistoria”. La historia individual y cotidiana de cada uno de nosotros que, sumada a los millones de historias, no menos importantes del resto de la humanidad, configuran la Historia que se escribe con mayúsculas.

Y a parte de todo esto, con Cane Mondo te desternillas de la risa, y esto no admite diferentes lecturas. Es divertidísima y punto.”

-SUPLEMENTO CULTURAL LA VANGUARDIA. (24/5/2004)

“...Cane Mondo introduce una serie de personajes desconcertados y perdidos, gente frustrada que saca a pasear sus perros como coartada para entablar conversación. Parejas que oscilan entre el desamor y el compromiso. Snobs que han salido a buscar el paraíso perdido en el Amazonas a través de un pack de oferta turística (al final todo su discurso se desmonta cuando llega el repartidor de Telepizza). Gente que intenta aparentar lo que no es, pero toda su vulnerabilidad queda al descubierto cuando se les cae la máscara. Una mirada crítica y también corrosiva sobre la incomunicación y el patetismo de la vida cotidiana...”

-DIARI DE BALEARS (12/6/05) J. A. Mediola

“Es un goig anar dos cops al teatre i sortir amb una rialla d’orella a orella, clònica, idèntica a la de la resta d’espectadors, que buscant la complicitat en el comentari o en la fruïció de l’espectacle, buscant la confirmació que allò que acaben de veure no ha estat fruit de la seva imaginació...” “tampoc es bo d’entendre el poc públic que el divendres vespre hi havia al Teatre del Mar per veure “Querer y no poder” de la cia. Cane Mondo. Per a divertir-se de valent a cada una de les petites històries que representen un món, d’homes més que de cans, on es troben els somnis i la realitat en clau d’humor. Un humor àcid, encara que edulcorat pel somriure, sempre present en la sala. Un espectacle per passar-ho bé de cap a peus. Em deia un amic que no entenia perquè dura tan poc temps. Aquesta es la sensació que et queda després de gaudir de “Querer y no poder”

-CIUTAT NORD, (07/04/04) Federico Navarro

Mondo Cane o lo absurdo de nuestras propias vidas

Los actores Enric Ases, Toni González y Carlos Heredia sacan los colores a una sociedad hipócrita con una ágil tragicomedia.

“Tres mariachis irrumpen en el escenario del teatro del Ateneu de Nou Barris haciendo de todos los tópicos existentes sobre los mexicanos su bandera. Pero el susto termina pronto, porque Carlos Heredia, Toni González y Enric Ases, los tres actores de la compañía Cane Mondo Teatre, cambian de tercio a los pocos minutos. Es el momento de desgranar los entretenidos *sketchs* de los que consta la divertida tragicomedia *Mondo Cane*, cuyo título no tiene nada que ver con la célebre película dirigida por Gualtiero Jacopetti en 1963. “Es que el primer *sketch* que hicimos es el de los perros, pero no tiene nada que ver con la película. Se trata de un mundo de perros, es una historia en clave tragicómica donde lo importante es lo que queremos explicar: la pareja que cree que un viaje exótico va a cambiar sus vidas..., vamos, un mundo de perros”.

Precisamente esa escena donde tres señores que pasean a sus canes por la calle, y entran en una conversación casual, esconde ese mensaje en forma de preguntas: ¿dónde quedan nuestros sueños?, ¿por qué los escondemos bajo un montón de tonterías como los teléfonos móviles llenos de artificios inútiles? Quizás la respuesta venga de mano de un presentador de televisión que hace mofa y escarnio de los consumidores al remarcar que “esto es una selva” en la que los personajes, todos extraídos de la vida cotidiana, hacen lo posible por seguir adelante.

Pese a que la compañía debute con esta obra, sus componentes no son nuevos en el oficio, pues los tres tienen amplia experiencia tanto en teatro como en cine y televisión. Por ejemplo, Heredia ha participado en la adaptación

teatral de *Familia*, de Fernando León, y también se encuentra tras los guiones de la teleserie de humor *Dinamita*. Algunos argumentos de esta serie caen en la nómina de Enric Ases, autor y director del texto de la obra objeto de esta crónica y en el que también existen contribuciones de sus dos compañeros. Por su lado, Toni González ha participado en varios montajes de Els Comediants y en series televisivas como *Dinamita*, *Estació d'Enllaç*, *Abogados* o *El Comisario*. Toda esta sabiduría acumulada en tantos géneros y registros seguramente se encuentra tras los aplausos y las risas del público.”

-AVUI, (09/06/03) Jordi Jané

La vintena edició de la Marató de l'Espectacle torna a convocar una gran varietat de propostes

“...en teatre, com d'habitud, Cane Mondo ens va oferir una entrada de pallassos amb molt mala bava amagada rere la rialla: el treball d'aquest trio sempre burxa en la misèria espiritual de l'home actual...”

-EL PAÍS, (09/07/03) Barcelona. Belén Jinart

La 20 Marató de l'Espectacle de Barcelona cierra sus puertas con una alta asistencia de público.

“...algunos descubrimientos muy interesantes se presentaron en la noche del sábado, como la divertida *Querer y no poder*, de los catalanes Cane Mondo.”

