

temporada
alta →

DANSA

TEATRE

Recull de premsa

PIERO STEINER - ANDRÉS CORCHERO - PEP RAMIS - ENRIC ASES

La set i la revolució



Teatre de Salt

Diumenge 28 d'octubre, a les 20.30h

www.temporada-alta.com

Un festival de **Bitò** amb el suport de:

Ajuntament de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació de Girona

Ajuntament de Salt

GOVERN DE CATALUNYA
INAEEM

Interreg
POCTEFA
Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

LAVANGUARDIA

33 iCat

TimeOut
DESCUBRIR | RESERVAR | COMPARTIR

EL PUNT AVUI+

Obra Social "la Caixa"

ESTRELLA
DAMN

GA GRUP ANDREU
Conduïm amb tu



Temporada Alta presenta sus coproducciones de este año, con teatro innovador y muy político

Refugiados, revolución, robots

JUSTO BARRANCO
Barcelona

En el próximo festival Temporada Alta va a haber espectáculos que, bromeaba ayer su director, Salvador Sunyer, son el sueño de algunos productores teatrales: montajes sin actores. O por lo menos no humanos. Uno de los 17 montajes que coproduce este año el festival de Girona –y que forman parte de una programación mucho más amplia que se presentará más adelante– es *Uncanny Valley*, del siempre efervescente creador suizo Stefan Kaegi y su compañía Rimini Protokoll. Y en *Uncanny Valley* el único protagonista va a ser... un robot, un humanoide que presentará muchas preguntas al público sobre si le aceptan o no. Un público que será el protagonista, porque actores tampoco habrá, de la nueva propuesta de Alex Rigola, una instalación escénica titulada *Macho Man* y que llevará al espectador a un laberinto en el que descubrirá paso a paso a través de unos auriculares la violencia machista que ha sufrido una mujer.

Son dos de los títulos más llamativos de las apuestas en las que ha comprometido dinero este año el Temporada Alta, que se celebrará del 5 de octubre al 9 de diciembre, y que tiene otras dos estrellas claras

'Uncanny Valley', de Stefan Kaegi, estará protagonizada por un humanoide que cuestionará al público

por las que apuesta en los últimos años con resultado seguro y que ahora crearán unidas: Lluís Homar será el protagonista de una obra del belga Guy Cassiers sobre la emigración, *La néta del senyor Linh*, basada en la novela de Philippe Claudel. Como en *Terra baixa*, Homar interpretará en escena todos los papeles de este montaje sobre los refugiados, la soledad y la fuerza de la imaginación: Linh ha huido de un país devastado por la guerra buscando un futuro para su nieta. El montaje de Cassiers y Homar, que es una apuesta por la internacionalización de la escena catalana, se verá en el 2020 en el Théâtre de La Colline



PAULA GARCIA / TEMPORADA ALTA



DAVID RUANO / TEMPORADA ALTA

Militantes y emigrados

Arriba, los protagonistas de *La set i la revolució*. A la izquierda, Lluís Homar, que protagonizará *La néta del senyor Linh* dirigido por Guy Cassiers

quien pese a conocer el futuro nadie escuchaba, con un chico que acaba convertido en chica y ofreciendo su cuerpo a desconocidos en otro país. La dirigirá Sergi Belbel. Y *La set i la revolució* unirá a intérpretes de danza y circo, a Pep Ramis, Andrés Corchero, Piero Steiner y Enric Ases, dirigidos por María Muñoz, en una obra sobre una generación que quería hacer la revolución en cada esquina y fueron ellos los que acabaron cambiados.

De hecho habrá mucho teatro político: la compañía La Calòrica reflexionará en *Els ocells* sobre la democracia a través de los orígenes de la comedia, habrá activismo político en *Una lluita constant*, de La Ruta 40 y Carlota Subirós, Carol López presentará *Epodermis*, sobre poder dinero y abusos, Marc Angelet propondrá *Mili KK*, sobre la desobediencia civil y Glòria Balañá dirigirá *Decadència*, de Steven Berkoff, retrato mordaz de la clase alta inglesa. Juan Carlos Martel dirigirá a Eduard Farello en *Una Ilíada*, habrá danza con Laly Ayguadé y Guilhem Chatir en *Here* e Ivan Benet examina en *La lleugeresa* los pensamientos de una enfermera.●

de París junto con las otras tres versiones de la obra –inglesa, francesa y flamenca– que el belga ha realizado.

Entre las coproducciones destacadas figura una obra ya conocida por muchos barceloneses: la enloquecida e imprescindible *La omisión de la familia Coleman*, del ar-

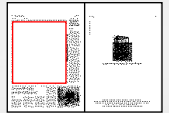
gentino Claudio Tolcachir, quien ahora dirigirá la versión catalana de su aplaudido montaje. Temporada Alta colabora también con otro gran autor de América del Sur: el uruguayo Sergio Blanco, del que coproducirá la versión catalana de *Kassandra*, un juego de máscaras que mezcla a la adivina Casandra, a



FESTIVAL TEMPORADA ALTA

Quatre creadors de gairebé 60 anys, junts a «La set i la revolució»

■ Quatre intèrprets de llarga i fructífera trajectòria en el món de la dansa contemporània i el teatre com són Enric Ases, Piero Steiner, Andrés Corchero i Pep Ramis, tots entre 50 i 60 anys d'edat, reflexionen junts sobre el seu moment vital actual a *La set i la revolució*. Són quatre homes sobre l'escenari. L'obra, que estrenarà al Teatre de Salt el pròxim 28 d'octubre dins del festival Temporada Alta, «es mou entre l'esperança i la decepció, entre la dansa i el teatre, i entre la comèdia i la tragèdia», va dir ahir Pep Ramis, membre de la companyia Mal Pelo al costat de María Muñoz, que ha ajudat en la direcció els quatre creadors.



Pep Ramis, Piero Steiner, Andrés Corchero i Enric Ases recuperen els anhels juvenils a 'La set i la revolució', dins del Temporada Alta

La revisió dels 50

Jordi Bordes
 BARCELONA

Les produccions a L'Animal a l'Esquena es couen a foc lent. Dos anys han trigat a construir un espai intuïtiu a mig camí del text i el moviment, entre el desengany i l'esperança, a càrrec de quatre artistes d'una certa generació: *La set i la revolució*. No volen erigir el seu discurs com el de la seva generació i insisteixen a aclarir que aquests pensaments i aquestes actituds ressonen tant als seus fills de 25 anys com a la seva mare de 94. No és la veu de la generació dels cinquanta, ni un cant desesperat pel pes d'aquesta edat en les persones, però sí que és imprescindible una trajectòria vital per poder mirar enrere i atrevir-se a proposar-se desafiaments de futur. Sigui individualment o col·lectivament. I, madurs en les arts escèniques, saben que la ironia és la millor manera d'escapar-se de la nostàlgia i del pessimisme, i esdevé una clau per teixir complicitats amb el públic.

La set i la revolució parteix d'una arrencada molt poderosa (que avui forma només el subtext inicial): les revolucions que es militaven en les converses de bar de la joventut s'han escolat per la història sense èxit. Ara, es pregunta Pep Ramis (integrant de Mal-



Enric Ases, Andrés Corchero, Piero Steiner i Pep Ramis, ahir en la presentació a l'Ateneu Barcelonès ■ PERE FRANCESCH/ ACN

pelo), quines són les revolucions que són possibles d'emprendre i què manca per fer dels projectes personals. L'obra s'estrena aquest diumenge al Teatre de Salt (20.30 h) dins del Temporada Alta.

Pep Ramis (Malpelo) i Andrés Corchero (amb companyia pròpia) venen del moviment, mentre que Enric Ases té un perfil del gest i de voler estructurar una petita trama. Finalment, Piero Steiner és un clown polivalent que treballa tant amb Escarlata Circus (*Pugilatus*) com amb

La xifra

21

anys fa que va engegar el centre de creació L'animal a l'Esquena, a Celrà, seu també de la companyia Malpelo.

Baró d'Evel (*Bèsties*) o l'actor Ernesto Collado (*Constructivo*), per citar universos diferents en què s'intueix que hi respira còmode. Generosos, van decidir emprendre un camí de re-

cerca que ha fluctuat entre la paraula i el moviment. I, sense buscar el riure de l'espectador, s'han trobat fent unes accions que, "de tan tràgiques per als personatges", provoquen una riallada a qui ho veu, indica Ases.

En tot espectacle que neix de la improvisació hi ha molt de contingut vital de cada intèrpret. És en el darrer mes de treball que s'han encarregat "d'editar" els processos anteriors per deixar una obra amb equilibri i ritme, en la qual s'han distanciat dels seus jos més íntims per bastir un perso-

natge, comenta Ramis. Tot i això es manté un predomini de la visceralitat (sigui des de la ràbia o des de la tendresa) sobre la intel·lectualitat. Per això, Corchero (que ja avança que fa de Harpo Marx), més que un discurs clar, diu que el que es persegueix "és que hi hagi un espectacle dins dels espectadors". Que els comogui.

Les accions s'han fragmentat i, si no hi ha més canvis aquesta última setmana, canten un moment i la majoria dels textos són propis. ■



ESCENES

Posar en dubte la masculinitat estereotipada

'La set i la revolució' ajunta Pep Ramis, Andrés Corchero, Piero Steiner i Eric Ases al Temporada Alta. Des de disciplines diferents, els quatre creadors transiten per un territori comú per parlar de l'amistat i la veterania

No sabien gaire bé què en farien. Però durant els últims dos anys, els ballarins i coreògrafs Pep Ramis i Andrés Corchero i els actors i directors Piero Steiner i Eric Ases s'han anat trobant periòdicament per compartir laboratoris creatius i veure de quina manera podien crear alguna cosa nova entre els quatre. Fruit d'aquesta posada en comú dels llenguatges individuals ha nascut *La set i la revolució*, que s'estrena diumenge vinent dins del festival Temporada Alta. La peça és un viatge interior en què els personatges (en bona mesura identificats amb els intèrprets) fan balanç de l'estat dels somnis de joventut i en projecten de nous cap al futur.

La idea inicial era parlar de la masculinitat des d'un espai reservat com són els clubs socials exclusius per a homes. D'aquí el títol de la peça, que fa referència a la idea de reunir-se per beure i resoldre de paraula els grans conflictes del món. Però aquesta intenció primera va anar quedant apartada. "Ens vam adonar que la simple reunió de quatre homes pot donar peu a significats molt evidents. No ho volíem subratllar", diu Pep Ramis. Però és que, a més, tampoc els sortia forçar una conducta testosterònica perquè són homes sense por de mostrar els sentiments, ni voluntat d'emascarar la tendresa i la vulnerabilitat.

"És com un viatge, no ho explicitem però és evident que tenim un passat comú. Parlem de la complicitat entre les persones, del pòsit que deixa una relació tan llarga. Som amics i potser algú hi reconeixera molt amor i tendresa. El fet que siguem homes és circumstancial, no cal subratllar-ho perquè és evident, no juguem a ser homes i ensenyar-ho. No tenim cap problema a posar en marxa la tendresa, no juguem a estereotips.



De forma silenciosa posem en dubte la masculinitat estereotipada", explica Ramis, cofundador de la companyia de dansa Mal Pelo amb María Muñoz i creador amb ella mateixa del centre de creació L'Animal a l'Esquena, situat a Celrà. "Ens hem reunit quatre amics que ens coneixem des de famolt i diria que ens fem de mirall, coincidim en el reconeixement de la feina dels altres", afegeix.

Tots quatre han trobat un territori comú, un llenguatge nou en què tots parlen el mateix idioma, malgrat que cadascú mostri la seva singularitat; els que habitualment ballen, aquí també parlen, i al revés. "Fins i tot ens atrevim a cantar plegats". En aquest espai de con-

fluència hi ha lloc per a l'humor, la tendresa, la ironia, la ràbia...

Ramis destaca el fet que fora d'escena l'equip artístic està format principalment per dones. María Muñoz signa la codirecció artística i la posada en escena de l'espectacle: "La Maria ens ha ajudat molt a polir el material, a posar-lo en ordre i donar-li sentit. Ha sigut molt necessària aquesta mirada externa". Leo Castro ha

fet d'assistent de direcció i s'ha encarregat de la realització de vídeo, i Fanny Thollot s'ha ocupat de la composició i el disseny de so. "La banda sonora és molt important per evocar ambients i paisatges. Combina arxius propis i algunes cançons de pop", diu l'intèrpret.

L'espectacle és una coproducció entre els festivals Temporada Alta i Grec (que el programarà a Barcelona l'estiu vinent) i L'Animal a l'Esquena, on ha tingut lloc tota la feina de creació. Ha sigut un procés agradable per donar lloc a "un viatge situacional" en què els intèrprets, com explica Ramis, es troben amb "els nens que portem a dins, i també els iaies que portem a dins. La intenció no és mostrar la història d'aquests homes, sinó el seu paisatge interior". Per a aquesta associació artística els quatre amics es presenten sota el nom d'El Club, una denominació encara no definitiva (Amici era una altra proposta amb moltes opcions). "Estem en una edat en què ja fem el que ens dona la gana, sense pressions. Jo crec que repetirem". **BELÉN GINART**

'LA SET I LA REVOLUCIÓ'
TEATRE DE SALT (GIRONA)
28 D'OCTUBRE



DE CAP DE SETMANA

CONSULTA LES NOSTRES PROPOSTES A
www.diaridegirona.cat



ANIL BESCOSA



DIARI DE GIRONA

PALAMÓS

VISITA CASTELL DE SANT ESTEVE

► Castell de Sant Esteve de Mar (Palamós) ◉ Diumenge, 28
 ◉ 12 h. ◉ Gratuït (cal inscripció prèvia al Museu de la Pesca).
 ■ La visita guiada dona a conèixer la història del castell des dels seus orígens, interpreta la seva estructura a partir de les restes consolidades i ajuda a comprendre les diferents funcions que ha tingut al llarg de la seva història i la seva importància per a l'origen de la vila de Palamós.



TEMPORADA ALTA

SALT

TEATRE «LA SET I LA REVOLUCIÓ»

► Teatre de Salt ◉ Diumenge, 28 ◉ 20.30 h ◉ 28 € / 16 €
 ◉ <https://temporada-alta.koobin.com>
 ■ Piero Steiner, Andrés Corchero, Pep Ramis i Enric Ases proposen aquest diumenge a Salt, en el marc del festival Temporada Alta, un espectacle multidisciplinari sobre la masculinitat. *La set i la revolució* posa el focus sobre actituds, gestos i diàlegs aparentment insignificants, en forma de metàfora.

GIRONA

FESTA MAJOR UN CORREFOC D'ANIVERSARI

■ Aquest divendres arrenquen les Fires i Festes de Sant Narcís de Girona, un esdeveniment que, al llarg d'una setmana omple la ciutat de tota classe d'activitats i espectacles, molts dels quals instaurats avui com tota una tradició ineludible per aquestes dates. Una d'elles és el tradicional correfoc a càrrec dels Diables de l'Onyar, colla que enguany commemora tres dècades d'existència, i esdevenen els grans protagonistes de les festes. Dissabte, a partir de les 11 de la nit, arribarà una nova edició del Correfoc. Aquest any, com ja han fet altres anys, els Diables de l'Onyar arribaran pel riu Onyar, passant pel pont de Pedra, plaça del Vi, carrer Nou del Teatre, carrer de l'Auriga, pujada de la Mercè, carrer del Portal Nou, pujada de Sant Martí, carrer de l'Escola Pia, jardins dels Maristes, carrer de la Claveria, carrer de Bellmirall, carrer dels Alemanyans i plaça de Sant Domènec.

DIARI DE GIRONA



GIRONA

FAMILIAR LES CANÇONS DE XIULA

► La Copeta (Girona). ◉ Dissabte, 27 ◉ 12 h. ◉ Gratuït
 ■ En el marc de les festes de Sant Narcís de Girona, el grup Xiula presenta aquest dissabte un concert teatralitzat. A través de la música, l'humor i acompanyats per projeccions, s'enfrontaran al sucre, vibraran amb els polls, gaudiran d'una meditació màntica col·lectiva o rapejaran sobre la verdura i el peix, i tractaran altres temes que afecten a tots i a totes, com els mocs o les pantalles.

CHARLIE MAG



BLANES

MÀGIA ELS MOMENTS DE CHARLIE MAG

► Teatre de Blanes ◉ Diumenge, 28 ◉ 17.30 h ◉ 7 €
 ◉ <https://www.teatredelacostabravasud.cat>
 ■ S'obre el teló. Apareix un escenari sobrenatural capaç de suscitar sentiments de misteri. Jocs d'enginy, humor i un toc de romanticisme a plena penombra convertiran cada moment en pura màgia. Elements estranys i exòtics, però a la vegada fascinants. Tot és el que no és i no sembla el que realment és!

AUDITORI DE GIRONA



GIRONA

MÚSICA SIRA HERNÁNDEZ

► Sala de Cambra de l'Auditori (Girona) ◉ Diumenge, 28
 ◉ 20.00 h ◉ 10 € ◉ <https://gironacultura.koobin.com>
 ■ Especialista en la música de Mompou, entre d'altres, la pianista Sira Hernández desvetllarà aquest diumenge els misteris de les cançons i danses, tot i servir-se de melodies populars i sense renunciar a la seva més íntima personalitat, constitueixen la manifestació més palpable d'un esperit específicament català.



Críticadansa teatre

Jordi Bordes

La revolució efervescent

La set i la revolució

Autors: Pep Ramis, Andrés Corchero, Piero Steiner, Enric Ases

Diumenge, 28 d'octubre, al Teatre de Salt. Temporada Alta.

Conversa de taverna ensopida sobre la vida i la revolució. Si en la joventut, aquesta trobada seria banyada amb cervesa i jugant les accions en un futur ben encès, ara només un got d'aigua amb una pastilla efervescent produeix un efecte excitant. És un treball carregat d'intuïció, que han cosit petites escenes en què es revela una certa buidor i unes ganes de redreçar la

vida. Preciós, contundent, i que oxigena tant la trajectòria dels intèrprets com el públic que s'hi pot identificar en el present o en el futur.

Els quatre intèrprets venen de mons similars, però distants. Perquè la capacitat d'oralitat de Piero Steiner dista molt de la d'Andrés Corchero, que dansa amb una dimensió comparable a la de Pep Ramis, tot i que amb una fisicalitat ben diferent, i Enric Ases combat, des del seu posat d'espall caiguda fins al final, amb un gest i una mirada intensa en aquest espai i durant aquell temps. Es percep una diversió,



Ases, Steiner, Corchero i Ramis en un assaig de 'La set i la revolució' ■ TEMPORADA ALTA

una certa celebració de construir un retrat que viatja del fosc a l'irreal, fins a vorejar l'excentricisme del Tricicle. L'acció alterna

espais de quietud, amb curses per tot l'espai. Ballant enganxats o perseguint-se ben separats, amb un caminar de passes peti-

tes, iròniques.

En la maduresa, han comprès que ja han passat pel centre de la festa. I han vist que, al bell mig del rovell de l'ou hi ha un altre buit. I que si s'intenta mirar ben endins hi ha una altra festa vital amb un nou buit inabastable. Han acabat esdevenint observadors. Mirant com creix la planta, si és que no mor; com es degrada l'espai. I només, puntualment s'atreveixen a clamar per la set de justícia. Però la cullereta segueix caient fora del got. L'efecte excitant de la pastilla ha adormit el dolor i entra un sopor relaxant. Fi. ■

**Gràcies per la vostra participació al
Festival Temporada Alta 2018!**