

OBJECTIUS GENERALS

L'objectiu central del curs és donar als assistents les eines per a poder conduir i organitzar un procés de creació escènica en l'àmbit de l'escola o d'una companyia professional, així com recursos per a poder temporalitzar les diferents fases d'aquest.

Aquestes eines permetran cartografiar el recorregut que fa una idea des que neix, com a primera intuïció embrionària, fins que es converteix en un espectacle capaç de commoure. Eines que ajudaran a articular el treball en col·lectiu i que ens permetran trobar el just equilibri entre jo i nosaltres.

Metodològicament es proposa la reproducció compactada d'un procés de creació, posant l'atenció en testimoniar el procés en si, més enllà dels resultats.

Les classes tenen una part teòrica i una altra pràctica. La part pràctica, al mateix temps, es divideix en dues seccions: treball de taula (imaginar i crear a partir de pluja d'idees) i treball en escena (improvisacions sobre els materials seleccionats).

Un cop acabada aquesta primera fase del treball, s'iniciarà una segona etapa on es posarà èmfasi en la selecció, depuració, fixació i muntatge final dels materials.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Reflexionar sobre les diferències entre teatre de creació en col·lectiu i teatre tradicional. Transversalitat, sincronia, multidisciplina. Més enllà d'una jerarquia on tothom es convidat a intervenir en el què, el com i el perquè
- Aprendre a utilitzar la contaminació i la negociació com a base del procés. El debat com a suport. La fricció constructiva. L'escolta activa. Com el jo es situa en respecte al nosaltres sense perdre la seva especificitat.
- Exposar dinàmiques d'organització interna i protocols eficients a l'hora de prendre decisions. Pactes i aliances d'equip: Decidir com decidir
- Reflexionar sobre la diferència entre expressar i comunicar. On situar les meves necessitats personals en relació amb les d'un hipotètic espectador.
- Capacitar a l'alumne en l'autoobservació de les seves aptituds creatives innates i com aquestes es situen en el context de l'equip.
- Entendre la diferència entre "tothom pot participar en tots els àmbits" i "tothom pot decidir en tots els àmbits".
- Redefinir el sentit i les funcions del dramaturg, el director i l'actor en el context d'una creació en col·lectiu. Nous atributs per a un nou paradigma. Més enllà de les fronteres inviolables del teatre tradicional.
- Reflexionar sobre el paper del director en aquest tipus de procés: aquell qui impulsa l'equip cap al deliri creatiu creant espais on "succeeixin coses"

- Redefinir el concepte de dramaturg: aquell qui es responsabilitza de vetllar per la solidesa, la consistència i la coherència estètica general de la peça (encara que la intenció de coherència sigui precisament la incoherència)
- Comprendre com s'articula el diàleg entre les diferents funcions i com aquest acabarà configurant el discurs escènic de la companyia.
- Analitzar els diferents components escènics (llenguatge, estructura dramàtica, ritme intern, espai/atmosfera) des de la perspectiva de la creació en col·lectiu. Com es condicionen mútuament i com abordar l'ordre en el qual es treballen cada un d'ells.
- Comprendre la dinàmica interna del procés: obrir-tancar- obrir-tancar- obrir-tancar... Un espai per a la descoberta (obrir), un altre per a la selecció, fixació i depuració de materials (tancar)
- Investigar sobre diferents maneres d'activar una improvisació i com fer perquè aquesta aporti materials que nodreixin l'espectacle.